

آخر ساعة



ممن بك: لما تخلص من عليه البودرة سفيرة الى ..

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

امبراطور الحبشة يبنى طفلا في القاهرة

٣٠
مليما



ان ملكة اعمد السلافي في الكونغو
الملكة يتنقل من مكان الى آخر
على تنكبي من يملكه على العرش ١٠٠



ان القارة الكبرى الشمالية هي جرم
واحد من الكرة كائنه تسبق على حوز
الارض اوسع جرم ١٠٠



لا تترحم هذه الفتية
(الفرسية) الصافية
بوصاف في التي على عاتق
لله فتية سيدة امريكية
في مدينة نيويورك
الى ابنتها بشرها امريكية
الصادق بروفستامريكية
مع الهلات على عاتقها
مثل ذلك بين ان شرها
قد وصل الى وسطها ١٠٠



صوت اول مصر



فلت صر حشون في لندن عاتقها
في حالي حشون وده ارجح سنوات وده
معارفه صفا يامض على ارجل ١٠٠



كان الكونت جوزيف بورولاسكي
البرونزي الذي فرما ارجح ارجح
من ١٣٥٠ ثبايوت منه ودهت ثوبه
الاسي، حتى يمشي اليها ١٠٠

في لفضة كيسة بين من الرجاج
ويشبه ايضا على اساس من الرجاج ١

منذ متى في منزل آخر!

بسبب فسادهم في الزواج وهم
يقولون ان زواجهم لا يفهمهم
على حقيقة ..
ودلت الاحصاءات على ان
نسبة الانحلال في السويد سبب
قتل الزواج تزايد من عام الى
آخر .. وها هي آخر ارقامها
العام المنحصر المنحصر
١٨٧ ٧٦١ ١٩٤٤
٢٥٧ ٧٦١ ١٩٤٥
٢٦٧ ٧٧٨ ١٩٤٦

يفضل الرجال ان يتنازلوا
استعمال الجنس أو الشقاق
الانسان فيفضل السوء ..
ويلاحظ ان نسبة المنحصرات
من النساء قتل من نسبة المنحصرين
من الرجال وذلك لان النساء
يشتمن العزاة في منهن في
الزواج بمسافاتهن ليشتم
جنهن .. اما الرجال فان
القتل في الزواج يدفع بهم الى
الانحلال اولا ..

ومن غريب ما يقوله المسئولون
في السويد ان أزمة المساكين
اعظم اسباب القتل في الزواج
مندهم .. لان كثيرين من
يتزوجون يعيشون في حجرة
واحدة مع أسر أخرى دون ان
يكون لهم « منزل » يساعد على
خلق جو الاسرة الذي يقوى
اواصر العلاقة بين الزوجين ..
بل هناك ما هو اكثر من
هذا .. فانه كثيرا ما يتزوج
الرجل بامرأة يفضل بعد الزواج
ان تعيش هو في منزل امرأته كما
تعيش هو في منعه امرأته .. ولا
يشي الرجال الامر في الاسبوع
قضاء عام .. وذلك لان أزمة
المساكين لا تساعد على العزوة
على منزل او حجرة واحدة
عظمت فيها مع!

ومثل هذا الزواج ٣٠٠ من
مبدلين « يتنقل غالبا بالقتل »
« فرج »

حيث يعيش الزوج في منزل

من الاعلانات التي تعلق الاحداث
في هذه البلاد ، كما ان الذين
يعنون بعلاج الامراض النفسية
قد بدأوا يبينون الخطر الذي
تعرض له الحياة الزوجية من
جرا ذلك ..
وتقول المرأة السويدية فيليب
هذه الحالة ان زوجها لا يفهمها ..
وقد تبين ايضا ان عددا كبيرا
من السويديين شجرون كل عام

من اعجب ما قرا في الصحف
السويدية اعلانات نشر على
البحر الاسي :
سنة صنفه السن ، مسئلة
نفسها ، ايضا زواج ، انتهى
والتي هي لك مسئلة تفهمها
ومها ..
ولملا هذه الاعلانات ، وما
يملأها ، عمودا باكله في كل
صفحة بومية سويدية ..
وقد لذي انتشار هذا النوع



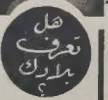
حديقة قصر نطونيديس او « زعفران » الاسكتلندية الذي
اهده أحد ارباب اليونانيين الى بلدية الاسكتلندية ليكون قصر
السياحة في العاصمة التي
وقعت في هذا القصر معاهدة سنة ١٩٣٦ ، ووضع ميثاق
جامعة الدول العربية - وتعد حديقته من اجمل الحدائق في
نصر (تصوير خيس عبد اللطيف)



كامل عبد الرحيم
من مواليد ٢٩ أكتوبر ١٩٢٧
تقريبه ١٩٤٥ سنة

نحتك هذا الأسبوع

الواليد من ٢٦ يناير الى ١٨ فبراير
● ان تكون صفا هذا الأسبوع
الجمعة التي يرمض ٠٠ فلا تير
في جاهد ٠٠ واستمر في ايام
الواليد من ١٦ فبراير الى ٢٠ مارس
● انك تنظر ان كوكب السماء
زها ٠٠ او لفضة ٠٠ وسجرت
ملط غرقة هذا الأسبوع .. فاست
تيرت ودهت ودهت على ذلك
الواليد من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل
● انك تترام تشكك احد افلاك
الواليد من ٢١ أبريل الى ٢٠ مايو
● انك تنظر ان كوكب السماء
هذا الأسبوع .. بل اجل الارض
الواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو
● انك تترام تشكك احد افلاك
الواليد من ٢١ يونيو الى ٢٠ يوليو
● انك تترام تشكك احد افلاك
الواليد من ٢١ يوليو الى ٢٠ أغسطس
● انك تترام تشكك احد افلاك
الواليد من ٢١ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر
● انك تترام تشكك احد افلاك
الواليد من ٢١ سبتمبر الى ٢٠ أكتوبر
● انك تترام تشكك احد افلاك
الواليد من ٢١ أكتوبر الى ٢٠ نوفمبر
● انك تترام تشكك احد افلاك
الواليد من ٢١ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر
● انك تترام تشكك احد افلاك
الواليد من ٢١ ديسمبر الى ٢٠ يناير
● انك تترام تشكك احد افلاك
الواليد من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير
● انك تترام تشكك احد افلاك





سري باشا
برننه فؤاد سراج الدين
حافظ عفيف باشا
فؤاد في تولي الرئاسة
العزيز حميد باشا
عبد الله عسكري
صافي باشا
عبد الله عسكري
علي التميمي باشا
برننه فؤاد سراج الدين

القادمان ان يبر سلام من الزوجة
الانخابية ، فهل يستطيع ذلك
رجل حلب تربة ؟
ان الراي في ذلك ك انت ..
هل تريد ؟

وهناك وزير سابق برشح
على التسمي باشا لوزائفة
وزارة الانخابات ويقول هذا
الوزير السابق ان على التسمي
انترجال مصر واكفهم واكثرهم
دواية ومرونة ... وانه اصاح
من يتولى الوزارة في هذا الظروف
الاستثنائية
من هو الوزير السابق الذي
يقول هذا الكلام ؟
انه على التسمي باشا
ساعة براك ؟
الى ترشحه لرياسة الوزارة
بنار القادمان ؟

من الذي يجري الانتخابات؟

لا يتولاه صدي وحرقا ١٧٣
ان اصدقك شهرة سنية ؟
اجراما الانتخابات ، ولكن الانتخابات
التشويخ التي اجراما سنة ١٩٤٥
خفت من هذه السمة !
لما رايت انت ؟
وقد كان بيني وبين الذين يركان
المرشح باشا لرياسة الوزارة
وكان سري باشا هو المرشح
التسلي ... لم فاز سري
« بسورت حد »
عرف بالزنازة وصلابة الراي
... والزنازة لير اخبره
لاجرام الانتخابات والصلابة
لعدد من رياسة الوزارة في فترة
الانخابات
والغرض في رئيس الوزارة

بقلم على أمين

يقول دولة سري باشا ان حوله انه يعتقد انه هو الذي
يجري الانتخابات
ويقول رفعة النحاس باشا انه اصبح لا يستبعد استقالة
سري باشا دبيل الانتخابات مباشرة ؟
ويقول هيكل باشا ان الحو السياسي فاض في هذه الايام .
ويسال السعدون ابراهيم
عبد الهادي باشا ان كان من
الواقع خروج سري باشا في
الغرب ، فيهر دولة راسه
ويسكت ؟
ويخرج السعدون من عند
رئيسهم وهم يقولون ان الرئيس
لا يمكن ان يهر راسه ولا يمكن
ان يسكت الا اذا كان في الجور
شئ ؟
وقد عرفت الدوائر المظلمة
رغبات الاحزاب ، وبقيت تعرف
رايك انت ايها القاري ...
فانت الذي تستحق لحكم المبالاة
او تصغر له ؟
هل ترى ان يجري حسين
سري باشا الانتخابات ؟
ان عمر حسين سري سنة ٥٧
وسيدخل في ال ٥٨ يوم ٢١
ديسمبر القادم هل ترى ان
يستولي على يركان متوازن يكفل
او في الزمالك ؟
ان سري باشا يعتقد انه هو
اجري الانتخابات فسكون
انتخابات حرة ، وان هذه الحرية
ستؤدي الى يركان متوازن يكفل
الاستقرار السياسي لمدة خمس
سنوات .
فؤاد سراج الدين باشا يعتقد
ان حزب الوفد يحصل على
غالبية اذا اجري سري باشا
الانتخابات ؟
ويظهر ان هناك ثلاثة احزاب
اخرى يؤيد راي سراج الوفد !
ويرى بعض المستقلين ان
سري باشا اذا اجري الانتخابات
يخرج من الوزارة وهو
مغضوب عليه من الوفدين
والسعديين والديسوريين
والرجيل وان كان قد فقد
قوته ، فانه لم يفقد بعد اثره
فهل ترى ان دولته سيجري
الانتخابات ؟

ويضع الدوائر ترشح حافظ
عفيفي باشا .
ان عمره الآن ٦٣ سنة ، وهو
لم يدخل الوزارة منذ ١٩ سنة
وان كان قيد فؤاد في تولي
رئاسة الوزارة مدة مرات
هل ترى ان يتركك منك خضر

سنة شهر مذكرة تجوى
فاجته من اطباء ..
قائمة متفردة ، والات
معه ، وعشرات من انواع
الاحقاد والذوات الكيميائية
وطالب ان يكتبها رسالة
في نيويورك ايضا ان يتسلل
بعض خبره التصوير الكون
ويحصل على اوراقه مفصلة
في تقارير صافية عن اشاء
معمل التصوير الكون في
القاهرة ...
واشترت الاجهزة والات
والاحماض ، ومع نقادير
الخضراء ابدت الى القاهرة .
وكان لدى قسم التصوير
في « دار اخبار اليوم » مجلة
شافة ..
واكب محمد يوسف -
رئيس قسم التصوير وكبير
مسؤولي اخبار اليوم - على
المعمل ..
واصطحبت التجارب
بضرات القيات والتفتحية
« البو » في العتبة الكبرى
وانشرو معمل خاص مكتب
الهدوء لتحجيب الافلام للكون
واخيرا بعد عمل متواصل
دام عدة شهور هتم محمد
يوسف في اذن التجربة فلنجت
في الدار ان التجربة فنجت
ويشارك محمد يوسف الى
الاسكندرية يستعمل الافلام
للونة على السطحي والتفت
عددا كبيرا من الصور ...
بينها الصورة التي تراها الآن
على ظهر الكتاب ...
رئيس التحرير

غلاف هذا العدد من آخر
ساعة - الذي نراه الآن -
يحمل اية نتيجة تجربة
جديدة في الصحافة المصرية
ان الصفحة الخلفية من
هذا الغلاف ، وهي الصفحة
التي تظهر عليها صورة الايسة
زيتي نازي من نجوم المجتمع
الامري - الرالي - صفحة
صور واخرى تحفيها
وطيها بالوان لاول مرة في
مصر ...
لقيد كن كل مانتشره
- وهو آخر كلمة في
التصوير - عملية مفصلة
تحتاج الى خبرة كبيرة
وتجارب واسعة واستعداد
عائده جرت عليها يد الرسام
باتوان لاء حتى انطقت
الاولان الى الطبيعة ، ولكن
صفحة واحدة لم تتفقد
لكل صورا باللام ملونة من
الاصل نهض في ممروديع
فيها ...
والسبب في التصوير الكون
تصوير واحد مميز بالات
التحجيب بالالوان واستعداد
وتلقى مكتب « آخر ساعة »
في نيويورك ذات صباح منذ

عززي القاري



مكرم باشا : اتاح اطلع كتاب جديد اشد سوادا من الكتاب الاسود !
التنطس باشا : وان شاء الله القبة التي بعد كده ح تكون اشد حرارة من القبة الاولى !

خطب النحاس باشا هذا الأسبوع مرتين!

كرت خطب النحاس باشا هذه الأيام ١٠٠
وفي هذا الأسبوع فخطب ورفعه مرتين : مرة في حفلة
التعاضد في الإسكندرية : والثانية في القاهرة بمناسبة عيد الهجرة
وكانت الخطبتان : .. كخطب خطب النحاس باشا الرسمية :
تسليه منه : لاني الكلام الذي جاء فيهما ، ولكن في الجور الذي
التقينا فيه ...
والذي لا شك فيه انه مها اختلعت الآراء في قيمة الخطب
التي يلقيها رفعة النحاس باشا فان الأجواء يلتقي على أن الجو
الذي تلقى فيه هذه الخطب جومعت مسل .. يتغير بالضحك
والمرح !

خطبة هامة !

والذين لم تتج لهم الظروف فرصة حضور خطب النحاس
باشا سيمضون بالذهول اذا سمعت الظروف يوما واتيت
لهم الفرصة !

فان أحدا منهم لا يتصور أن النحاس باشا يخطب هكذا ..
ولو أن شريطا سينمائيا سجل حركات ورفته وتعبيرات وجهه
واشعاره وتكاته التي تتغلغل الخطب لكالت النتيجة : أعظم
الأمم إثارة للروح منذ بدأت السينما الى اليوم !

بدأ رفعة خطبه أخيرة فقال للمستمعين :
.. اسمعوا ...

.. بقي خطبة النهارده خطبة مهمة مهمة قوى
اسمعوها كويس : ولازم تفهموها ... والتي ما تفهمهاش ...
وانتني رفعة انشاء عنية ورام رفعة في الهواء وقال : أم ...

ثم استطرده ... التي ما تفهمهاش بقي ... ملون ...
ثم ذكر رفعة كلمة قسرية بالاستمعين جميعا ...

وسادت المكان عاصفة من الضحك وعقب رفعة قائلا في
نفس حركات التثني والتعجب والإشادات الواضحة المدي

.. تر ... أهو كده ... احنا ما عندناش غير كده ...
والتي موش عاجبه يعمل ايه ...

ويرفع رفعة يده في الهواء اذا سيانته ثم يصيح :
- هيه ... التي موش عاجبه يعمل ايه ؟

وترفع عشرات الأصوات ترد ويقولون رفعة :
- لا ... هيه ... عيش جد ليه ... التي موش عاجبه

.. سلف .. يابعد منك له .. ١١

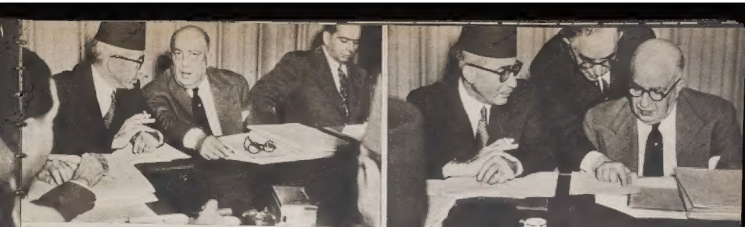


النحاس باشا يخطب في - مائدة -

ما ... صغروا ...

لا ... لم يبي، موند الصديق





لم يجتمع وفد مصر في مجلس الجامعة منذ بدء الدعوة رغم السبيل التي أثرت .. ويرى سري باشا وهو يتحدث مع هيكيل باشا في بعض هذه المراحل

ثالث عربي : سري باشا ، ونوري السعيد باشا ، وهكذا باشا .. ماذا يجتبا يا ترى نوري السعيد مع سري باشا ؟

هذا الأسبوع حاسم في حياة الجامعة العربية !

من أكثر الحفلات نشاطاً وكانت تهم الملقب في مورييل ميرش الصحفية الأمريكية ذات الملايين .. وكانت تحاول دائماً أن ينقلها بعض الصور مع نجوم السياسة المصرية .. والتفت سري ميرش إلى أحد أعضاء الوفد وقالت :

— ان نجوم السياسة العربية الملع من نجوم هولويود ثم شئت الصغرى الى دولة سري باشا والتفت سري باشا الى الصحفية الأمريكية وقال :

— باشا والتفت سري باشا الى — يا به السدى !!

وحاول سري باشا أن يزوج ولكن الاميرة كانت اسرع منه وراحت الصحفية الأمريكية تبحث عن ميد اسهل من سري والسيد الجراح رئيس الوفد اليمنى ..

وحاولت أن تنضم معها بالملح الانجليزية دون جدوى .. وأخيرا استطاع حلمي موسى باشا أن ينقذ الموقف ..

وجلس السيد الجراحى غريبها وكان أحد اليبيين ينزع السيد الجراحى من مقدمه ..

— يفرح هذه الحركة قائلا : — حرام الرجل متزوج ..

— ماذا يقولون عنه عى اليمن ؟

أزمات ... فقد كانت تتخللها بعض المقاربات العربية ... حدثت مثلا عقب اجتماع اللجنة السياسية الأولى وهو الاجتماع الذى دام ثلث ساعات ان بعض الوف الصحفون حاول وزير خارجية لبنان الاستاذ هليلب نقلا ... وسأله احدثهم :

— ماهى الأخبار ؟ فقال وزير الخارجية : — عند سري باشا ..

— عند الصحفى يلع : — هل هناك بيانات ؟ — عند سري باشا ..

— هل هناك أزمات ؟ ورد الوزير دون أن يلقى : — عند سري باشا ..

— عند سري باشا .. ونبيه الوزير على شكايات الصحفيين ...

وعقب اللجنة الثالثة لجنة سياسية ... وف سري باشا تلقى تضرعا عما دار في اللجنة ... وعندما فرغ من الإذلاء بالتصريح ... قال له أحد الصحفيين :

— هناك نقطة غير مفهومة بادولة الشاشا ؟

— فصرخ دولة الشاشا قائلا : — متى مفهومة ... متى مفهومة ... متى لازم نفهم ..

وكانت حطة الشاشا التي قامها توفيق دويس باشا رئيس الاتحاد العربي في فندق سيرايميس ..

وعقيل القدس ، وليبيا ، والحد سوريا والعراق وكان لتأليف الوفود العربية برئاسة رؤساء وارات الدول العربية وزراء خارجيتها ، اثر كبير في نجاح المباحثات فالتحقت قرارات لها أهميتها في تنسيق جهود الوفود السورية في ليك سكس وفي بحث ضمان جامعى للدول العربية وهو نوع من الاتحاد يرمى الى زيادة توفيق العلاقات بين الدول السورية ببعضها البعض ...

أزمات

وقد واجه مجلس الجامعة عدة أزمات كان محورها سري باشا ... وقد شكت الوفود العربية من خسونه ، ومنها أزمة : سري — عزام حول سكرتارية الإمامة العامة ، وأزمة سري — القدس حول التارة المالية السورية ، ثم أزمة سري — هيكيل حول صلاحية مجلس الجامعة والجنة السياسية ..

ولكن الجلسات كانت تاتما تتأخر طالعين : الرغبة في التفاهم والتغلب على الأزمات

مقاربات

مصحف ولم تكن جلسات مجلس الجامعة والجنة السياسية كلها

التي عقدت في حل هذه القضية ، كل هذا قال من مكانة الجامعة

شعاع من الأمل

ووسط هذه الأماسير وذلك السبات المختلفة .. لمع في الافاق السياسي العربي ضوء شمس بعيد التقة الى تونس وبيجنم سري باشا يورى السعيد باشا في الاستكفيرة عند عودته من قطن ...

وتعريف مصر بحكومة سوريا ... ويعبر هاشم الاناسي ان سوريا تملك النظام الجمهوري ويقول فارس الخوري ان الدول العربية في حاجة الى اتحاد واسع الطاق يضم مصر

وعزم رياض الصلح بدر حملة السلام بين عواصم الدول العربية ويحاول أن يدعو اللجنة السياسية ..

لحج جديدة

ومعلا شك فيه ان هذه الروح الجديدة ... هي التي ساعدت على اجتماع مجلس الجامعة .. والجنة السياسية وغيرها من الاتحاد العربية لجنة الخبراء ، والاتحاد ، والوزارات ، والثقافة لغرس المشروبات العربية المختلفة ، واقتضيا الى تهم العالم المختلفة ، وعلى رأس هذه القضايا : فلسطين ، والأجور

زواج

وسط الزواج والعواصف والإشاعات اجتمع مجلس الجامعة العربية فقد كانت التصريحات تلقى من كل جانب ، وكانت بعض هذه التصريحات تثر في الانساق من جهة انقلاب حسنى الزعيم .. والانقلاب سامى الحناوى .. وسفر نوري السعيد .. والملك عبد الله .. والأمير عبد الله .. وتوفيق كيو الهدي الى لندن ...

وبرز من جديد مشروع سوريا الكبرى ولكن في لوب جديد ونخفضت سوريا عن الحرب الوطنى السوري .. فكان أول حرب تلقى مراحة على رؤوس الاشهاد بهذا الاتحاد .. ووقفت الدول العربية بين ممارسته ومؤيدة .. وراحت الإشاعات والتضرعات — وما أكثرها — لتكثف موقف سوريا والعراق

فلسطين

كل هذه الحوادث اذا امتصت اليها فشل الجامعة في قضية فلسطين من التاجية الحربية ومن التاجية السياسية .. وخسفت هيئة الامر عن تنفيذ قراراتها الخاصة بالتقسيم وتوفيق القدس وامادة اللاجئين .. وفشل اللجان المختلفة التي تالت والمؤتمرات

هامة حائرة ... من نفردولة حسين سري باشا الى

الآن دولة رياض الصلح بك رئيس الوزراء لبنان





وقد تحصل على سيارة

فورد

لكل من يهاجر من مدينته
التي في تركيا إلى مصر
يرجع سيارة فورد
والصاحب سيروي قصة
اشرف وزارة الداخلية

طاهر واليس
للمصنوعين والاشترائيين

٣٢ شارع فـ الراسميل ٥٤١١٢

مجانا توزيع التريكو على العملاء
بصالوت الفرو

شاي حار المربوب توابل حار الفرو

ورسالت مينا
صممت الكارت
من المشايخ

٥٠٠
نوبت
٤٨
٥

كوكا كولا
Coca-Cola

العطش

لا يتطلب سنواها

المصنوعون والمصنوعات كوكا كولا - سبيكا



كان دولة ابراهيم عبد الهادي باشا هو نجم حفلة الاتحاد العربي فقد كان بادي التشاط ، يتحدث

الى جميع زعماء
العرب ...
وكانت الإهتمامة
دائما لا تتركه شخصيه
.. ما لاد ابراهيم
الصلح بك حتى لقاء
« بالحضن » ...
وبرى في الصورة
الطبيعا يتحدث مع
رئيس الصالح ، وفي
الصورة السفلى
يراقب ناظم الكسبي
الصحيفة بفرحة !!



لم يغفل توفيق
دوس باشا رئيس
الاتحاد العربي عن
دعوة رئيس وزراء
حكومة فلسطين
احمد حلمي باشا ..
وان كان مجلس
الجامعة قد اغفل هذه
الدعوة ... ويرى
عظافته وهو يتحدث
الى امير سلطنة لحج

موريسيل يروي
المصحف الأمريكية
كانت تحاول ان تظهر
في كل صورة ...
وهي هنا تتحدث الى
دولة رئيس الصالح
بعد ان قدمه اليها
توفيق دوس باشا ..
وقبل ان يزوغ
دولة سري باشا



الجمالية التي تعيش بلا أمل



يوشوكي
مخرج من مصر
عام ١٩٧٢



يوشوكي
مخرج من مصر
عام ١٩٧٢



يوشوكي
مخرج من مصر
عام ١٩٧٢

المستقيم . ثم تدخل لتعطقه .. وأتس الدعاء والاستعطاف .
ورجع أربعا عن يمينه ..

وهكذا تنسج الكثير من القصص الخرافية عن كل فتاة
وما أهم الصينيين في تأليف هذه القصص . وما أبدعهم في سردها
بليزته أخلدة تجعلك مشغولاً بأفكارها تأليفهم

بلا أمل !

وتعيش الجمالية الصينية في مصر بلا أمل .. فلا وطن لهم
الآن لأنهم من الصينيين الوطنيين .. والصين قد ابتلعها الشيوعية
وانقطعت عنهم أخبار إنسانيتهم وأقاربهم وعائلاتهم هناك منذ
سنوات .. فلا يعرفون أن كانوا على قيد الحياة أو طواهم الردي
إن الصينيين في مصر ممنولون عن أهلهم وأقاربهم
وقد تعلموا طلباً بمنحهم الجنسية المصرية ، ولكن تحقيق
هذا الطلب يملو بسبب قانون الجنسية .

وينظر اليك يوشوكي رئيس الجمالية ويقول : « أنا تعيش
الآن بلا أمل » يوشوكي وأولادها الصين لم أسمع عنهم شيئاً
منذ سنين .. وحياتي في مصر مملوءة بعد تعاد الصنائع
أصبحت إلى أمكها .. ما أصعب الحياة إذا كنت تعيش فيها بلا
أمل .. ولا مستقبل ..

الهواة في مصر أميب رائحة ..

ويروي تشان سون تشين عيشة الجمالية الصينية في
الاستكسرة قصة حياته في مصر فملو الانتماسة وجهه حينما
ذكر الشيخ الأتري الذي كان يسوم بتفريس القرآن الكريم
يلدنه شاتون بالصين .. وكان تشان سون يريد السفر إلى
السويد للزراعة حينما تعرفنا لشيخ .. فتصحه بأن يسافر
إلى مصر ، وتناوله : « هل يود العودة إلى الصين ؟ » فزوي مثلاً
سداً موز : « إن الهواة يكون أميب رائحة حيث يكون الإنسان
في بون أحمه » . ويضيف أن الأحوسة في الصين يتناولون
الآن .. لأن بعضهم ديمقراطي وبعضهم شيوعي .. وترتسم
على سعيه ابتسامة خجلة فيقول : إن الهواة في مصر أميب رائحة

فرقة التمثيل مع لوتسما

في الجبل بجبلد .. من الصين



↑ لوتسما تشان هينج .. فرقة
التمثيل كانوا لهم وقتها ..





هاسن بن
حسب ال بانا. عام ١٩٢٠



هاسن بن
حسب ال بانا. عام ١٩٢٦



هاسن بن
حسب ال بانا. عام ١٩٢٦

• حولا •
• صبح المحزن

انسا ففالة
سارلون نسا عشا



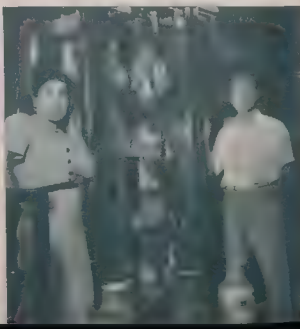
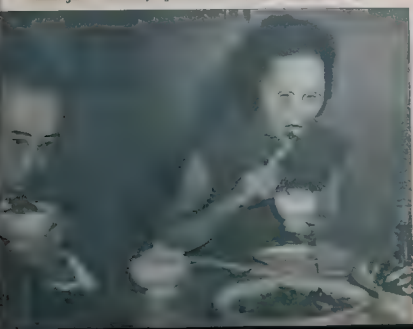
زوجات اجنبيات

ومعظم مسلمات الجبالية الصينية اجنبيات من الصين ..
يونانية ... ايطالية ... سورية ... مصرية .. لقد قدم
الصينيون العشرة الى العشرين على ١٩٢٩ و ١٩٣٢ وكان كل منهم
يأمل ان يجمع ثروة تمكنه من العودة الى بلده ، بعد سنتين
او ثلاث او خمس سنين .. وروايتهم له بالروح من فتاة
اجلانه ، التي غلغرها في الصين وبدأ الكفاح للنجاة .. وحملت
بعض الاموال .. وبدأ التفكير في الزوجة الصينية ذات الوجه
المتغير والقدم الصغيرة .. والشعر الاسود .. وكان مات
حرب الصين واليابان .. وطال امدها .. وفي اممها املت
الحرب الصينية .. ولم يتمكن الصينيون من امواد ان يربح
فامتلوا المصاب على تقاليدهم التي تسهر الزواج من
الاجنبيات .. ودخلت الزوجات الاجنبيات مناز المسلمين ..
ودخلت معهن عادات الاجانب ومن بينها اكل لارر الملاهي بدلا
من الصبي الغشبية .

عبد الصين الوطني

وفي الاسوع اناشي اسفل الصين في مصر بعد ايام
الوطني في ذكرى اعلان الجمهورية .. ففي سن هذا شهر من عام
١٩١١ اطلق الامبراطور اختصارا للسلك الحديدية .. وانشأ
الصين كان يتبع به مدد من الصينيين العاملين ... اجنبي
لصين الاجانب فالذهب الشعب غريبا وهاجت التوا .. بار
الجنود في هاتوي .. ولم تمنع ساعات حتى كانت التسوية قد
ماتت نيرانهم الى كانبون ونشغاي ..
واعلنت الجمهورية في اكتوبر عام ١٩١١ .. واعلن امكسر
« صون يات سن » منشق الجمهورية الصينية
الثلاثة التي اصبحت مبادي الشعب وهي « الوطنية ورفاهه
الشعب والديموقراطية » ..
ويجز افراد الجالية رؤوسهم امسا .. « اين هذه الامم ..
الان .. ان الله سن من الحرب الاهلية .. والحد
والشعبه ..
وتدفع عسومهم حين سوي لاجلهم من الشاير
مارب افكر ونذهب تفكرى سيدا .. هيات مرك مس
ودكر ماني .. هدا .. في ارض لوطن

↓ الزوج صبي .. والزوجه ابيه



↓ شعب الصين يامسكونه وارب سارلون الارض من القرطه الصينية بالاصلي العنسة

السيرة كما يبدو من خلال الكتب ..



**تعاث
مع
إلى
الانزاس
بقلم
صلاح زهني**



البريد .. سيجر من المذبح والمذبح

عصر من العصور .. عتاد العرب عتاد عتاد

الهند المجمع في قرطبة ... لقد اجدوا الى كتبة

تطكته سيوف اسبانيا المسيحية
ومحاكم تقتبشها نحو المغرب ..
من يرد ان يرى كيف يملو
العرب في التاريخ حتى يصيحوا
شعلة النسيان .. وكيف
يوطون في التاريخ حتى يصيحوا
أنية صلتة خرساء بين فيها
المافى الجليل في أسي .. من
يرد أن يرى كيف يصبح العرب
مجزأة حتى يتحفون .. وكيف
مسون ذكرى مؤلة حتى
يقتسون .. قدير الاندلس !
الاندلس قصة دامية تشبه
في بدايتها قصة العرب اليوم ..
والتي لا تفرق من ختامها في ظل
سياسة الطوائف التي تتسارع
الامر اليوم في دول العرب ..
تفرق من ختامها الدامي على يد
ملوك الطوائف في الاندلس
بالأسي ... لقد أحال النزاع
بالأسي عن الاندلس الجليل في
في الدنيا الى مأساة دامية على
صفحة التاريخ ..
أين ..

وما هو القطار يهبط إلى دون
من الاندلس !
هذه قرطبة عاصمة الحضارة
والعلم يوم كانت الحضارة صفا
وإلى العصر ناعم المصنوع ..
لا نقول على بساط احسن ..
عما سي بعد ارجح الداهج
ملكه اعره الى صارت بعده
مفرا لملاحة الإسلام ..
فانسلخت قرطبة من إمارة الى
ملكه .. ملكه هزم حوش
شارتال .. وكان له الاندلس
مدرسة الذكريات
وبالها من ذكريات .. ذكريات
تحدث بها كل بناء برام وكل
شخص عائلته ... الذي يصح
التاريخ بدء من مأساة الاندلس
بالأسي ولكانت الباس .. أهل
قرطبة يوم .. هم الذين سجدوا
أسماء وما عاود وجوههم بعد
كأنه اعرن الى رسمها الحب
القريب ..
لقد استعظت قرطبة في يد
فردسانه السنان في العرب
اثنت عشر .. بعد أن هزمت
بدرجات الجهد من عتيد العاصفة
ملك وطند .. الى وكر دسائس
وأرض منه تشعلها اعمصون
والاسميون .. حتى بحر صريره

السيرة .. في سائر كروز .. خلفه العرب للهوى .. وكثرة الجسار من الهوى



أخي ابن عباد يحرق أرضه السلاح أو يزرع
وبنتي بعد طول الهجر كوخا هذه المسح
فقد جفت سواقيها وهذا اللؤلؤ ماوانا
ولم يترك لنا إلا هذه غرسا في أراضينا
سوى أجيال مواتنا

أخي ! إن أخرج بعد الحرب غربي بأعماله
وفلس ذكر من ماتوا وعظم يقش أبشاله
فلا تفرح لمن سفلوا ولا تمشي بمن دانا
بل اتركهم صلتهم بل يلقبهم خنثى دم

ليكن حظ موتانا

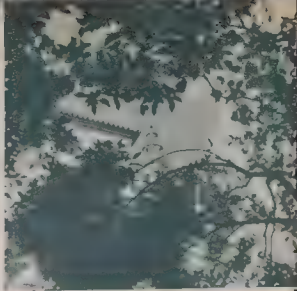
أخي قد تم مالو لم تشاء نحن ملامنا
وقد عم البلاء ولو أردنا نحن ماعنا
فلا تسدي فاذن الفير لاصفي لشكونا
بل ابغني لخطر خنثى بالرقتن والعقول
نوازي فيه موتانا

أخي عن علا يحد الحروب جدي لا يطبانه
والتي جسمه لا يترك في أيديهم خلاه
فلا تطلب إلا ماعنت لا وطن خلاه
فإن لم يتركها صحتنا نساخيم
سوى أجيال مواتنا

أخي ! من نحن ؟ لا وطن ولا أهل ولا جبار
إذا فلتنا ؟ إذا فلتنا ؟ ردتنا الحزى والمعار
لقد حلت بنا الدنيا كما حلت بموتانا
فهلكت الرقتن وابتغيت لخطر خنثى آخر
نوازي فيه أحيانا



يجمع
الحرب
مخائيل نعيمة

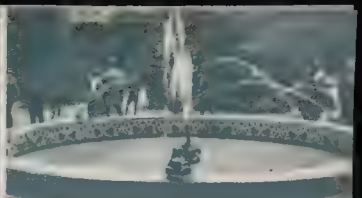
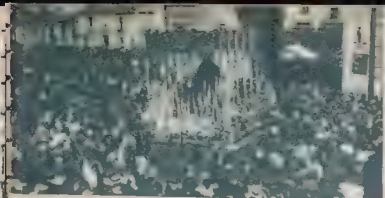


التيهية - مملكة الجبل كما تبدو من قرية القبيبة مزارا ...

ان قرطبة تحدثك في يومها
لا شهدت من بعد ... تحدثك عن
يوم جاءها ملوك أسبانيا المسحة
غشموه ولا سمح ويحطون ودعا
أيام عبد الرحمن الناصر ...
وبعدك عرجانها الكبر ...
السيح اعلم كما سمعه ...
كسكان ساءت وسا لعلهم ...
تحدثك عما أفرجه مسجدها
الحامض ومئات المدارس الأخرى
علماء في الطلب واداءك والهندسة
كان في قرطبة حوال العين
في مساهد ... ركاب المساهد
سواء في أودت المصيلة ...
وبسوا يعلم في ساعات الصبح
وعند الظهر ... عندما خرج
الشمس كاس عيشها الضاحك
لشعب يدها صلاب اعم حتى
ساعات الدين الناجم ...
ان قرطبة تحدثك عما اهدته
الى العار من برز في خلال ملوكها
من امسك عند الرخي الناصر
والمنصور عامر ... الذين
شجعوا العلم والطب ...
ولكنها تحدثك ايضا ...
والدموع يحار على أسماها ...
يا آل اليه حالها حين ولي ملوكها
الاقوياء واقليل عليها عهد الضعف
والهوان بعد المنصور ... حتى
اصبحت ديلا لانيبويه ... وحى

التيهية - سفان سنان في الزمان ... القبيبة على حرم الحرب 77





الاسرود القس في تشيله .. وهو زعيم ... وبقية

جدة ماريا فوز .. احدى عبيات تشيلية ..

جيد .. اما سفحتهم كتاريخ
فقد ظلت في تشيلية وفي غيرها
من بلاد الاسل .. بل ظلت
في دم انسانا نفسا .. طلب
في كل شي .. حتى فيما انشاء
الاسان بعد رواد ملك العرب ..
يقول الاسيان ان الذي لا يرى
تشيلية فانه لم ير الايجوية
والاسان على حق .. ان تشيلية
اصوبه الاعاييب بطابعها العربي
الاسلامي .. وشبهها المسيحي !
وعانها التلم تشير الى اليوم ..
ايها في قلب اسبانيا دمشق اخرى
تتكلم الاسبانية ..
وعسا الان نفاذ تشيلية
المصاحبة وفي فلورن حيرة تودود
آخر ما رواه منها .. تودد البحر
الكبير عندها في الحدائق الغناء ..
الحدائق التي انشأ الفرنسي الثالث
عشر آخر ملوكها عندها مدينة
المرص الايتق الذي اقامه عام
١٦٢٩ .. آخر مايت الملكة قبل
ان تنهض الثورة
صلاح همني

انك لا ترى القوم واجيب في
تشيلية هي لم تلتصين قرطبة
من الاحمال .. قل بعد سكانها
ولكنها احتجبت بفسانها وساعدها
النور .. لهر الوادي الكبير عند
مدخلها على ان تطل حديقة لاندلس
الغناء .. وساعدها قبل كل شي ..
صحبها الجباب على عهد العرب ..
مستها كدبة للجمال والشمس ..
لقد جلب اليها هذا الصيت
اوستغرافية اسبانيا المسيحية
فاشرت بها .. ان الترف
والغن يلتصيان حيث تكون
الاستغرافية .. واذا كانت
اسماء تشيلية لم تعد تنصت الى
موسيقى العرب وعزف القيان
ولكن السمر بعد اسمها صيحي
ولان طابع جديد من العدا
واوسعي .. ان تشيله تورد
اليوم للسلام عبر الزحف الى
واصيات اعقب الخان الموسيقي
لاسانته ..
في عام ١٦٢٨ سقطت تشيلية
تحت اقدام بوردسارد وطوس صفة
الحر منها .. صفة العرب كتصم

والخاطف المند الى حاضنها ببايا
قصة نثرها الايام .. كان حيا
مسجد نثرها .. مسجد كذا الذي
ظل في قرطبة الى اليوم .. ثم
صان صدر لاسان بعد الفصح
بعد الحلال فجمعوا المسجد ونوا
على طلاق كسه .. وضبت
بده والحافظ .. كشاهد انصر
مدير في .. احدى طواف
اسراف ..
ومع ذلك .. بعد .. وحده في
مجرمانه دهر السمر ..
الاعيان المشرقة .. حرا ..
الاموية .. ان سوا الضمير ..
نصونها في علا .. كاتب بحر
لغيره ان حل عدائه فرموا
دوب هذا الماكت .. كذا حده
طعن .. المشرقة مباح
لكنها مجرور حيا في سها من
الداخل الخارج .. من الدفن
صعد اعالي .. من سطة لا
درج .. من الخادج سرف في
الده .. كذا سكرها بال ..
المس كسا رعب الارض من
حواشها الم ..

سبط .. جسمه الانسان الكارار ..
ان القصر الذي صام العرب
على عهد ابن عاد مازال قائما في
مكانه يعوشه الديبة وابيهاته
الرائحة ورومها الضاحكة .. حل
من خلفه الحدائق الغناء ..
حاته تقوم البحيرة الضافية
حيث كانت تقوم المسابحات
الماثبات من الخوازي حد نسمه
فروز
لقد خلا القصر من سكانه ..
واقام الاسيان الى جواره قصرا
للوهم كان آخر من سكنه منهم
لويس الثاب عشر .. ومن
بعد .. حلو الممران الاق
تفتق نظرة على القصر الاساني
الطير الماكت .. وتلقى طره
اترى على القصر القديم المجرور
وقد خلا الا من جدرانها وعطائه ..
برويك الاخير ونحس .. دون
صالحه .. ان العرب قد وصلوا
النهاية شوط وقفا الى اسبانيا
عد ..
وبريت اسبلة ماضي العرب
في المندنة الزائلة .. انها

ان لاشيلية فلسفه يرمسه
قرطبه .. انها صحتني الماشي
وما زالت صمك الى اليوم ..
مرت بها نفس الاحداث وكسها
لم تلتق نفس الصير .. انها
باسمه كما كانت في عهد العرب
قال ابن رشد التيلسوف
الانقليس بشارن بين قرطبه
.. تشيله .. عفا بورت عالم في
تشيلية كاع كيه في قرطبه
وعفا بورت موسيقي في تشيله
يناع كانه الموسيقي في تشيله
ولا يي رشد على فيها حو ..
لقد بنات تشيلية حياها بعد
قرطبه وبناها نفس ارمي
.. بلو .. عفا .. بورت ..
ل .. من مكاها كذا ..
امرية بالاس .. عفا ..
نفس كماره صمعه كسه ..
مراوها عفا .. و ..
ايها اسب كبرطيه حدث
من نفس كاكري .. انها بريت
عفا الدفن حياها ..
ريه لك في القصر .. هكذا
اسمه عند بناء المرمع تحريف

برج الذهب في تشيله ... هنا
ول كوكوسو بعد رطله الى امريكا





عود اساقول سارو مبرى باساقول مبرى فواد امامه باشا سمران اهنشوارع المصنع
المطعم وحله بعض اجهز بالمصنع الى مصنع في مصانع الخديو ويونيلوزن . الماسوره منها ٨٠ منها

وضع السجاد .. اخبرني شجران الصناعه

زار احمد عود باشا مصنع السجاد هذا النوع وهو المصنع الذي مبرى بابي مصانع السجاد العالم حجما ، واحدتها اساه على الاطلاق ...
وكان مع عود باشا في هذه الزياره اعضاء مجلس اداره شركة السجاد ...
وسوف يبنوا المصنع اساجه شهر فبراير القادم وسيكون اساجه ٢٥٠ ألف طن في السنة يمكن رفعها الى ثلاثه ألف طن واكثر ...



عبدالمحمد بنوي باشا يفتتح منطقه وعمره

شريف مبرى باشا وسط الاختشاب والاحجار

عود باشا يفر حنقا صغرا ..

بصره عن الكتاب
الذي كان يقرأ فيه،
ونظر الى ساعته
فقال ان معادها به

أبشبهه عدانه . و مع مد در صحر
من قد سور ارماتك ومع
السره . فسط مها في عشمه
وتقدم في ثبات ، واقرا اللواب
الوبى السلام ، وسافر الحديقة
المنسقة تسبقا بلديما بضع
خطوات ثم راح يصعد في الدرج
الرخامى الفاخر في تؤده ووقار ،
وقله يخفق في جوفه طربا .

وخلل راسه الاستقبال
وغصا في مقعد رطب ، وراح
يلتق في العجاب ، كان كل حلق
استل سطر ساند ، وراومه .
فاصور ألرته اي ريز
اعطس نسل الاساب
والراش العاصي اعطس
القضة ، والاربع اترع ينزع
الاصحاب ، واسمع حركة غطر
صوب اليب ، فرأى خبيصة
قائمة بقاتها المشوقة في رطب
وددي دندمكلا ، محبو الي
في سفره . واتصع رغب
واقبل حصر في حبه اعران .
علمت ذات حشر اتر فرها عن
اتساعه ، اشدنصه
فانقسم في اترع ، ولكله
يقدم ليه اصحابها ، كان يخشي
اي تقضي وضوء .

وقلعت وفعدا ، وجعل يرتو
الى وجهها الميح وهو جلدنا ،
وتحدثت اليها وهو نشوان ،
واثقت حميمته ، فنهض
وحاها في ادب ، ولم يصادفها
وجلسوا في - - - - -
الوقت ، وهو الهار - وروعب
طلائع الليل - ورف احمد ان
نهض منضامه بعد ما حاحه
بجلي الحزن خطين - فقام
مضامنه غادته الكار -

ورنت الفتاة اليه بعينها
الرائعتين ، وقد اتحت منهما
رري خاطفت باوتار فؤاده
والتم راسها الي الغلف فتهلل
شعرها البسيط الحالك السود
كلله ظلمة ، وربما شعرته
المنقش فكتب فيه : ١٠

هذه هي الحقائق التي يجب أن
يكونوا يتبعونها على شعوبها
وصالحها في علو وانخفاض
وغيث من بصره ، وقال في صوت
خافت :

١٠ - سجادة الصلاة من فضلك،
معهن وهي بحسب حشوه
وتطبخ ورمه سحجر مطاط
وما قابلت من عنيته حتى أخذت
سبعة أعقاب الزهره . وبعده
يعبرني المنقوش من جيبه .
وعادت ولي يدها سجادة جديدة
لم تستعمل من قبل ، خرقت
بوسوم وتناولت تشغل المائد
من صلاته ، فتناولتها شاكرا
وهزمتها وخلج حذاءه ، ووقف
صلتي في خشوع .

ووصفها سائقاً على سائق
وأحضر بها من ألبسة والأموال
وأحضر مطبخاً فيه وقد اشترى
في سيارتها صناديق من الصليب
وحبات الأم فلما انتهت قائماً يصلي
لأن شفها الرباني وتحدث بعد
أن فطنت إلى أنه ليس هناك
ما يدعوا إلى التحلل الإعلاني
الخادرة المكان

والنصف ابي أعين وهو سلم
توقف مسدود على الساق
الجليلين ، فاسل حقه ، ثم
أدعت في سرعة فاحة أشمال ،
وعصر وهو سقم بالاستعثار ،
وقالت له الام وهي تبتسم :

فقال في حرارة :
- جميعا ان شاء الله .
وراحوا يحاذيون اطراف
الحدِيث ، وبنمازون مايعلمون
استعدادا ليلة الزفاف

ومعاد إلى داره وهو بحر
خفة ، وفرحا بالغه ، فقد حلت

تلك الريادة صدره ، ودخل
فراشه وأطلق غياله المنان ،
فأحد بحث ما حدث له في يومه ،
ورأى خطيبته وهي ترنو إليه
بعينيها الساحرتين في وجهه وهيام
وقد اعتنا وأسهب إلى الخلف
والمسلمات لتقبل فاضطر ،
واستيقظ شاعره الكواكب ،
وانتسب من حرفة صوت وأمره
على أنه لم يسمها إلا وبغيتي

صله جاره بصرح عما ينكح لها
 حب ووجد - انها حرة - وعا
 تبيل تصح زوجة - فلماذا
 لا داعيها فمأية لطيفة -
 وانجبا مائة وثمة - وبعس
 في الدنيا بحديث طلب بقطع
 حواسه - ويمنش فؤاده H
 واصل ذلك الصوت يصرخه على
 ان يبتلي لها حبه حتى استجاب له
 فزم على ان يصرخها اعتصارا
 فذهب ازارها - وان يصرها
 بقلته - وان يسمها ويحب قلبه

الوالاهن - وماذا يستخرج
 ذلك الزمزم حيث خاطر جدي
 قوس ذلك الزمزم وجعله ينهار
 ككتيب من الرمال
 فذكر ان صدقاً من اصداقائه
 خطب فحاشه " فكان يرفغان ما ؛
 تصقان شطراً في الليل في المصاحبي
 ودور اللهور بمان كئوس المصاحبي
 شمرته - وفي لحظة من لحظات
 الشنوية والقلقي في حياض حياض
 الهابة - فلم يرفعا ؛ فما
 يوصل بينهما وبين ليله الزفاف
 الا ايام - وقيل ليله الفاصلة

وقعت حادثته وهي صبيحة
محفلة حظيت به لندل وأما
واحتلت هذه الذكرى
نفسه ، فمشت في يده وعده
ولته خوف وتكس عن عزمه
وصمم في نفسه على ألا يرتكب
ما قد يقوده الى مثل تلك الحماة
أبداً ، انه يحب حظيته ؛ ولا يريد
لها مثل تلك النهاية البغيضة
فمن يدري ما تخبئه الاقدار ؟

وفي عصر يوم من الأيام ، دخل
مكتبه وأخذ يقرأ حكايات الصالحين
ومن الوقت وهو في مطالعة "حكي"
بلغ حكاية استبعود عليه : فراح
يقرأها مرهف الحس مشفوقا ،
وما أن انتهها حتى أغلق الكتاب
وهو مغمم بالنشوة ، وغادر مكتبه
وذهب يقبض من في غرف الدمار
الفاحا حالسة بالقرب من النافذة
تستشق الهواء ، وتطعم الروب
بالنطلع إلى العائدين والوالحين ،
فدنا منها وقال في صوت خافت
تستنهله .

فالتفتت أمه إليه وقالت في
استفسار

- من ؟
 - شاب رأى ما أعد له في الجنة
 فلما أتته الموت :

عظرت الہ اُمہ وئی عسبہ
احسام ودانت

فقدت بالقرب منها ، وبها
الحديث ثم قال :

- خرج جيش من جيوش المسلمين يقزو أرض الروم ، وكان في ذلك الجيش شاب يصوم النهار ، يوم الليل ، وجعل ذلك الجيش يتقدم في زحفه حتى حاصر حصن



[illegible]

المعجزة التي سجلها العلم على الأرض الطبية في شمال

سبع مريضة
عظمت واحدة فقط سوان
يسجلها التاريخ منذ حصوله
الإملاك في سوريا الشمالية على
السنة والأرضين ملائمة
أقاموا بمرافقهم التي لم يكن
يتيح الآن بها الشمال

شروط قاسية

تقدمت مصلحة الاملاك في
أواخر سنة ١٩٤٧ أنها ستزوج
٤٦ الفاتحة على شريطة كليه
الزراعة في ارض كبر سواد
واشتراط على المتقدمين ان يكونوا
قراء لا يملكون شيئا ، عائلتي
ليس لهم عمل ، متزوجين ولهم
اولاد ، وطلبت شروطها بأنها
سوف تقرض الموز المال الذي
يلزمه وتعيده للمتزوج العتي
تحيل لتصبح زوجة

ولم يتردد أكثر من مستعمرو
شروط مصلحة الاملاك ، بل
استقبلوا من مطالبهم وتزوج منهم
من استطاع الزواج ، وتسموا
وعلى شعاعهم انتباههم
معرض بعضهم غسل مصاحبه
الإملاك ، وأصبحت المصلحة
السنة والأرضين ، وكان يسلم
معرضي المروض الذي استطاعوا
أن يمدوا روحهم بأن الخدم في
مركز سواد كرمين جدا
يصبح مكانا حالصا مع ثمان
سوا ، حتم حمل ستم
منهن المصححة ، ، مطبو ، منهن
في رده أحضار الفهر العفر
التي ستمين قبل أن ، أعداد
العس الحصيل ، وتركيز
وسانروا

وفي عامان

وفي كبر سواد فني المعادير
أصبح الأول مستعمرو في سكر
مادى من الإقليم الجبلية ،
كانوا متمكنين في تسلم أراضيهم
وتخطيط حدودها ، ووضع الخطط

كل ما يجري الآن في جنسة
الشمال عند كبر سواد جديده
تتاليه الأرض الطبية ، ، الثورات
لحمه البارات وحرث الجيب
الحصنة السمن على يد حمر طر لها
سبعة اسمنه وراكيت ادرى
أحد اراضه على أفواه سواد
الحرث ان احطارة التي شس
أص ، سفلها الزرع ، والعري
السعد التي سفلها السواد
حاصه وسار فسها المادي
السدرن والسمنيات وملاص
أرضه الاسنة

أحد لا سبط ان تعلمنا كثر
من ذلك من سعة التل المحور
حتى ولا حولا سكر كرمين
حجم الضخم السعيد هناك
ك ، حصرنا نأكر من هذا

ملاذ المعرة

ويعمره التي حلفتها ارفاة
أسير في الشمال تمت على يدي
الحكومة في سعة ماسية ، ستم
سحوت تحول الماة واللاتين
أحد قد ، من الرمال السمر
عصه في أرض زراعه سكر
حده سكر عاما سكر
والأرض من أن مصلحة الاملاك
التي تولت تقييد للتزوج لم
تستطيع ان تدرج في جزالة الدولة
طبية واحدا خلال الخمسة عشر
عاما التي تولتها ادارة نقيش
كبر سواد الا أنها تثير النج
مصلحة حكومية في مصر بعد
قامت عملها الكبير في مناصبات
أعلنت مصالح الحكومة ان تقضيها
في الرد على طلب استخدام
صغير

وإذا كانت قد قامت - كما
تتمها رجال الزراعة - بأعداد
الأرض فقط لمرارة ، دون أن
يجع في زراعتها معطيا رزاعة
تثرة فإن التثنية التي وصلت
ليها أخيرا برغم انطائها تعتبر



↑ مراض من الشمال

• اصلاح الجوردي .. سكر
للكافين في الأرض الفاتحة



شركة حذرة في الرضا

واحد من الممرض على يد سكر



لصحة مريضة .. في الرضا مريضة



عاشق الابن سائق في الشمال



واعتد من ارباب العسكر



الذكورة طرفة .. طابا بجل



مادونه شيه بلا طيب



في طابور من التلاميذ في الشمال



الزينة الطيفه بين ايدى البشر



فصل نتائج الارشاد



ساعة الاصل في الارشاد الفنية

حجم الانتشار حرك الارشاد

مسئولية مصلحة الاملاك

ان مصلحة الاملاك مسئلة عن المسألة التي قام فيها هؤلاء الاطفال بالدور الاول .. قدس كانت تعلم ان هناك اكثر من حقيقة يجب الانتباه اليها اذا كانت حقا وردت بحاج الشروع .. كان عمه الا سحامل ان احدهم من س سعيح الجاه في العسراء من معه مفقود بعد كسره كسره .. عن اقرت بدعوى وادعي ك .. عن اقرت طلس .. وكان بعد .. ن سب اعصابها في ربح .. الاراضي التي اصلحتها ترجع ان يدوم الاراضي السميكة في مكان ليس فيه محل واحد تسع كس كس .. كانت تعلم هذا كله وتجاهته .. ولم ترع ايضائيات التكاليف .. واسمهم عظماء تملك منهم الارض .. فقد ماظلتهم لما ظفروا المساعدة .. ولم تقربها لهم الا بديان محدودا .. بالاسباب !

محنة من الشمال

اعلموا وهي من الشمال الفلحة التي تبغ مهاد .. شمال فوق رؤوس الاطفال ظهر اول حشيش حشيش الارض والوحشة ١٩٤٨ .. فاهد انهم اجمعوا على كاثون شبع مع الزمان ١٩٥٠ .. فرب الحركه .. ٣٠٠٠ .. الاراضي المتداوم وانما ساهم على ٦٠٠ عائله من المدين .. ولم يصب ايام عن نور سعي الاراضي على الخمسين في دس الحياه في آفاق الارض اشبه .. لقد تشاركت على الابن اعسرى

عريف مبلغ المائتي جنيهه الذي اقرضته لهم مصلحة الاملاك ليبدأوا به حياتهم الجديدة ... ولم يكن هناك ثمة ما يفتق شواظهم او يصد عليهم اخطاهم الحبيبه

وهضت الشهور الاولى مرحبه ناسه حتى جاء الوقت الذي بدأ الشطرات يقفون فيه صرخن ويسخطن الحضور وعند ذلك بدأت سلسلة المتاعب بعد فوجي الارواح عندما تعجلوا بدورهم مصلحة الاملاك بجوابها الصارم الذي يقسول انها لا تستطيع اتيان المال التي وعنت بها قبل سنتين ! واستطقت في ايدي العشرة الذي ارمطوا باكر من رفسه ناسم ارجاعهم .. وانهارت فجاه احسن عر وكان احمد احمد ابن كادوا من اجله .. واضطربة منهم امام الطسوف المائسة للاتصال بعد ان وضعت روجاهم مشاركتهم في حياة الخيام واستطعت الاراضي كل قرشي في جيوبهم ولم يسرك الشطرات شتيا

الطيفه الثانية

وبالارمن من بسوء الطيفه بعد احد الاطفال دموعهم واضربوا وقد اشعلت حاشيه ل الارض صربوت .. بها نجاه هم حتى كذا .. ادهم .. واهي العام الاول .. هذه ادهم التي عصفرو دما لصفود الشربوا بها سكر عدا وشعر القماروق كذا .. اهرسهم قافروا يا كثر عسا يجب ويهنا يتلمسون النجاه ولم يستطع

اميراطور الحديثة للحج بلفظ في القاهرة



الأمير
الحديث
في
القاهرة

الأمير
الحديث
في
القاهرة

الأمير
الحديث
في
القاهرة

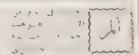
صورة
الأمير
الحديث
في
القاهرة



صورة
الأمير
الحديث
في
القاهرة

صورة
الأمير
الحديث
في
القاهرة

الأمير
الحديث
في
القاهرة



الأمير
الحديث
في
القاهرة

الخرطوم

الأمير
الحديث
في
القاهرة



الأمير
الحديث
في
القاهرة

٤٦١ - لدى النسا رقم
المختار لك الزى الذى يناسب

نحن نعلمه لك على مهابا
الضبط بطريقنا الفريد

في يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٩٠ هـ
في الساعة السادسة

جنوب - ۱۱۶ شارع محمد با
ریک مصر ۳۶ شارع سعد و غلو
سنگنریه

عبد العتق

دوربین
اور
سینما
ویٹرینریس

عبد العتق

ہدایت فخر
وہ اہلیت المرحۃ

نویس و اسٹوریو
لکٹر المرحۃ

احمد علی

فصلان الرفاع

وعد من دور عبد الحميد
الشواشي بك واسمه ...
البرقي عبد الحميد بك من
بابي ما ليه الجديد في
محمود بركات الابان جمع
الاف ... من حساب
الجزر ...
فرسه وحبوها في ناسه
فاسرح ... ارفاعها سحره
لندره عد اغراع من اعداد
وداع السفر

السيرة الذاتية

وَعَسَم السِّر رَوَانَد كَابِلِس
لَا - جَسَس - حَفِئَة لُذَاع
لَسُو اَوْفَنَجَانِي سَعْب نَرَسِي
سَعْرَه وَدَقْعَنْ حَتَا امي
بِرَارِس و- هَذَرْ عَصِر مِهَات-
مَآ لا . . .
- م- اَوْ حَفِئَق زَار-ع-ر-ه
نَرَسِي غَلَبَة، نَحْس مَغْلَبَة، مَغْلِبْ لَا
حَزَرْ مَلَاحِظَة عَرَس - م- م- م-
م- م-

قصیده دیوانی

و شمس بختیوار علی الاسماع
خداوند من تقدسده من ماسه
بر کعبه که در آنجا بودی
کلیه من من مادی که در آنجا
بر من تقدسده من ماسه

والله اعلم بالصواب

والى من اعيوف احد رجال
من السجى من احدى دول

نسکولانه لمانسترو !

حشد الجميع هذا الاسرع
 سلكه الاحد ليجمع
 لفر وشورويكي المايسترو
 الاعلى النفس - وقد سوهذ
 اذ هو - الا ان عدد كبير من
 جزء - جميع .
 - هناك سطر ورويت
 - انظر ايضا - حذر
 - وكان هناك من غول
 - ركي - مغرة سمعها
 -

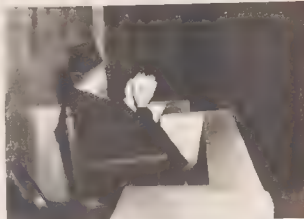
واحد شهر نصف ... ووقف
 في سنة ثمانية عشر مائة
 من الأصبغ دار فرقة
 في سنة خمس مائة
 في سنة الأولى من هجرته
 من جمع هذه التبعات
 في سنة ثمان مائة
 في سنة ثمان مائة
 في سنة ثمان مائة
 في سنة ثمان مائة

عَادَ إِلَى الْحَرِيرَةِ

[illegible]

في القاسم • وبقود حملي غاري •

الطفل الذي يفقد فرقته
في القاهرة لأول مرة ...



٢٢٥ في البحر نصح بمعاملة الطفل



شوه الاعمال بالموسيقى الرائعة .



فرية احمد عبود بلنا تنضم للقوى
الى حزب البعث الحله



احمد عيود باشا والي مساره قريه
م فؤاد سراج الدين باشا والمستركفري
السفر الامريكي - لي اخطه الي اناها
عبد باشا في التوسل اجتماعه لشركه
السفر في الحوضيه ، وكانه اخطه
تكرما لانتظار الركضين المصريين الذي
دروا اخيرا في طولات اوريا ...


$$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.153$$
[illegible][illegible]

مكتب الفرية الزراعي

- توکیل عبارت است که نیز سر و بلندی و فخر جو
- توکیل اقبال قلندر (مطهر) (آدمی العریة والفریة)
- اسماء کیمیا و رفقا و ویدیه ● مالکات طبعی و بلندی
- مالکات دلی و محاربت و اسیر ● مالکات و زل سز و کوس



أنور العبد وشركاه

الشكولانه السّاحة

عبر و بی

الباکو $\frac{1}{4}$ کیلو = ۳۰ فینا ۱۴ سیر
 " $\frac{1}{2}$ " = ۱۵ " ۸ "

تباع في محلات جروبي والإمريكين

BRYLCREEM
بریلکریم

إذا كان
شعرك قد
بدأ يخف



من علامات الخطر يجب التنبيه
عند المصاب وتحت تصرفاً كثيراً
على مريضه وقصره على ما
يجب كونه - استعمل بتركيبه
على من دون مصلحته فيه إذا
رجع لثمة الشرط الطبي أن يؤدي
منه من

دع تركيزه
في بعض
الأمراض

بریل کرم
نصف الشع المدهس

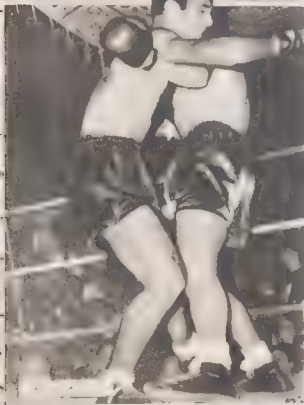
كريم الحديقة BRYLHAVE استلج مصانع برطكرم
يستعمل بدون فرشاة ويجعل الحديقة عمليّة ممتعة



في
المركبة

مصر قلب إيطاليا

الاسكندرية : مكتب آخر ساعة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وہ جس نے اسے اس کے گاتے کی شکل میں دیا ہے۔
 ان کے لیے یہ ہے جو ان کے لیے ہے۔
 ان کے لیے یہ ہے جو ان کے لیے ہے۔
 ان کے لیے یہ ہے جو ان کے لیے ہے۔

وہمکے دور میں مصر سے تیار ہوا جس کا

↓ الأنظمة الحالية من مجموعهم

[illegible]

June 23rd



رَبِّعُولَى

فَضَائِلُ لِلْإِمَامَةِ



FINEST BRITISH CLOTH
from
KEITH & HENDERSON LTD
of London W1

[illegible]

من أول نفس

لاختر نفس



فقط یک کلمه
فقط یک کلمه



لورے لعل سحر آفرین صید، کی اس
تخت عدا! مطلقاً فی القیاس
عزیز صید، دارن صید آفرین!

وہلکن

المؤلف: د. ب. بولميسيس ومركاه

تم جلب الى عالم
التشويق والسرو

رائحة
امور وامو



الشارع
فاطمة المارون والبريد العتيق
١٩ شارع الفضالة مصر
زخرفة شتريه بالاسوان سمرقاند
عبدالمحميد بامر مرامات
ص ١٥٩



لازل الصلة غائبة بينا وبين القارة

تلة من روح مصر القديمة

فنانون بالفطرة

وصقلت الى باريس هذا
الاسبوع لاثون متفوقا حشبا
نفس ٢٢ لطفة فيه من صنع
لائل مدرسة الفن التشعبي
بعديا لطفة في التشعبي
والشاعريين .. او الى ١٢ صفة
من قطع الفن داخلها .. هي
استجابة للتقوى التي وجدها
هناك الرسومات بديري الى
وزراء المعارف المصرية لادامة
عزيمتي للفن التشعبي المصري
نمطي الهبة في باريس بوجها
للتفاني الثقافية والفنية بين
الهبة ... بين الرسومات
أحدث مؤسسة للتفاني في العالم
في مصر اول عهد للتفاني
في العالم ...

ايوه بنفسه .. عرض الصلاد
وكاد يبرف على الموت فاضطر
الاب الى ان ياتي به الى القاهرة
ليبحث عن مدرسة الفن التشعبي
وهناك اقام بين محبي الفن والولاء
المشرف بالهذيب .
واليوم ... بعد ثلاث سنوات
تعرض ليحيى ابو سريع
تعاقد من التعاليل الرائعة في
باريس ولندن !

انا مشغولة للطن !

وقصة « سيدة سكا »
احدتي ذلت مدرسة الفن
التشعبي قبل على الترويج المكر
واصل الفن في روحها .. لقد
اوردت ان تتعلم اللغة الانجليزية
وبعد تسعة اشهر كانت طالبة
بالسنة الثالثة باحدى مدارس
اللات تم حصلت على الشهادة
الانجليزية غير انها عادت للتفرغ
لحقها في التمثيل لان دراسته
المغربية والتاريخ لم تنفق مع
ميولها !
وقالت لانها لا ساهيا
عن ببق بقدره من استكمال
دراسه الثانوية : « لقد لذت
نفسى الطين ! » واشارت الى
الصلصال !

لكل منهم قصة
قصة واحدة من المشرفة الصغار
قصة برفة .. الفلام .. يصفي
ايو سريع « كان طفلا بدفورة
كولية بالريف وصحبه ايوه
المجاويزي بوليس الاقاليم ايوه
يوم ازيرة القاهرة لم سالتهم
القادر لزيارة مريض الفن
التشعبي فطلب الى ابيه الانضمام
الى التلاميذ الذين اقاموا هذا
المعرض فلم يوافق وعاد به الى
القرية .. تير انه ما كان يستقر
بها حتى فادوه الخن الى زيارة
المعرض مرة اخرى .. وامتنع
عن مواصلة دروسه بالمدرسة
الاولية ، وظل طح في ان ياتح
بمدرسة الفن التشعبي وعارشه

الملك قائلا : ان هؤلاء الفنانين
الصغار حلقة اتصال بين الفن
المصري القديم والفن المصري
الحاضر ، وان دعاء الغرافة ما
زالت تجري في اعدادها !
واشترى جلالة الملك الحفوة
كلها وحسبها الى المتحف الفني
بشاش وجعل المدرسة تحت
رعائه يتفق عليها من جيبه
الحاضر .
البساطة والصدق في التعبير !!
واحتضنت كلمة الفنان الصغير
على ان منتجات هؤلاء الصغار
تتمتع بطابع البساطة وسلامة
الدق ، والصدق في التعبير كما
تتسمار بها امثالت في تماثيل
القائمة من نكل وامثال !

لعل اصطف ماقال في الاميد
مدرسة الفن التشعبي هموم
يعيشون باجسامهم بينا في
القاهرة ، وبارادهم في دنيا
القاهرة ، يتفوق منهم الفن
الاصيل .. فن النحت والتمثيل
الاهم اطفال معمار ، ولسكن
ارواحهم عاصرت الفن منذ اربعة
الاف عام .. يوم ان كانت دولة
الفراتنة تزعم العالم وتنتشر
عليه ملا رافا من الفن والجمال
من النحت وبناء الاهرامات !
ومند عشر سنوات اراد
الاساتذ حبيب جورجى عميد
مفتنى الرسم بوزارة المعارف
ان يتحقق من نظرية تامليل
الروح الفنية القرونية في ابناء
الاصيل .. فراح يجمع الاطفال
والصبيان الذين من لمخول
والمارع ، ويوزع على كل منهم
لقاعة من الصلصال « الطين
الاسواني » بلو بيا ، وبخل
يرب ما يصنع من كتب .
ويتناول الصغار بين اصابعهم
هذه المعجينة من الطين ويصنع
كل منهم ما شاء حسب ميوله
وفطرته ..

واحد في ثلاثة آلاف

وبقول الاساتذ حبيب ان
لتجربة اسفرت عن وجود طفل
فنان بين كل ثلاثة آلاف لا
الفن موهبة من السماء بعضها
الان من شاء من عاده لا فرق
بين طفل صغير ورجل كبير او
عالم وجاهل ، ولان الفن هو
التسبيح الذي تشغله العقربات
وتعزم مدرسة الفن التشعبي
بالحاق الطفل الان بين جفرتها
مشيرة من مسفار البساطة
والهوسين ، كل منهم فنان
بلمعة ، مستقل بفته وبداوته
عن زملائه ..

فنانون بالفطرة

وبدا هؤلاء الصغار منهم في
صمت .. وبعد قليل ظهرت
بالقوة التاجية ممتلئة في مجموعة
فنية من التماثيل المنسوجة من
الطين عرشت في احدى صالات
القاهرة فاعجب بها محبو الفنون
المجدلة ودعوا لها مدير مصلحة
الانار المصرية الدكتور «دريوتون»
وجعل مجموعة منها وذهب الى
القصر الملكي وعرضها على جلالة



مجموعة ريفية من النوع ماغربي للفن



يلول فقير : ان تشبه طلة القروى برسوم معانيه القارة !

« La FAVORITE »
للافاوريت
الشارع المشيرة



مصر شارع الفاضل
تبع لى كى كات
الشارع المشيرة

مصر شارع الفاضل
تبع لى كى كات
الشارع المشيرة

متبج الأعصاب؟
مصر شارع الفاضل
تبع لى كى كات
الشارع المشيرة

متبج الأعصاب؟
مصر شارع الفاضل
تبع لى كى كات
الشارع المشيرة

« HELLESENS »
الشارع المشيرة



الشارع المشيرة
تبع لى كى كات
الشارع المشيرة



العدد - ٧٨٣ - ٢٦ أكتوبر ١٩٤٩
AKHER SAA No. 783 - 26 Oct. 1949

أحلام الشاطئ
الأستاذة نزي نيازي

